

# قال الله تعالى وتل القرآن ترتيلا

قال علی رضی اللہ عنہ فی تفسیرہ ہو تجوید الحروف و  
رعاۃ الوقوف چون آیت صدر تفسیر مذکور و ارد  
شدہ است بر امور یہ بودن تجوید و رعایت وقوف  
مقتضی الہام رسالہ

CHECKED

## جمال القرآن

Checked  
1987

SLA STATE CENTRAL LIBRARY

کہ احث است ازین دو فن عبارت غایت سلیس کہ در خور بچگان باشد  
کہ نجم اللہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب ظلم العالی تالیف فرمود  
حسب فرائض  
حاجی محمد بشیر صاحب جبرکت بانک مطبع احمدی بامہام حسین  
نیچر مطبع احمدی بار اول ماہ ارج ۱۹۱۶ء

در مطبع احمدی واقع لکھنؤ مطبوع گردید

عاجز کہ کارخانہ سولہ علوم کی کتابیں منہج تاجرانہ بذریعہ دیوانہ ہوتی ہیں اشتر محمد بشیر صاحب جبرکت کنویر گنج لکھنؤ

CHECKED 1995

# جمال القرآن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمد والصلوة۔ یہ چند اوراق ہیں ضروریات تجویز میں  
مسمی بہ جمال القرآن اور اس کے مضامین کو ملقب بہ  
لمعات کیا جاوے گا حسب فرمایش محبتی کرمی مولوی حکیم محمد یوسف  
صاحب مہتمم مدرسہ قدوسیہ لنگرہ کتب معتبرہ سے خصوص رسالہ  
ہدیۃ الوحید مؤلفہ قاری مولوی عبدالوحید صاحب مدرس  
اول درجہ قراءت مدرسہ عالیہ دیوبند سے ملقط کر کے بہت آسان  
عبارت میں جس کو مبتدی بھی سمجھ لیں لکھا گیا ہو اور کہیں کہیں  
قراءت کے دوسرے رسالوں سے بھی کچھ لکھا ہے وہاں ان  
رسالوں کا نام لکھ دیا ہے اور کہیں اپنی یادداشت سے کچھ  
لکھا ہے وہاں کوئی نشان بنانے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی پس  
جہاں کسی کتاب کا نام نہ ہو وہ یا تو ہدیۃ الوحید کا مضمون  
ہے اگر اس میں موجود ہو ورنہ احقر کا مضمون ہے۔  
وبالله التوفیق وهو خیر من خیرین

کتبہ

اشرف علی سہا نوی آؤمانی  
حنیفی عفا اللہ تعالیٰ عنہ

تجوید کے  
صفات کو  
اور غایج  
لمعہ میں۔

تجوید کے  
پڑھنا اسکا  
ایک حرف  
آٹھویں پڑھ  
دی یاد کرو  
یا معنی کی جا  
یا ع کی جگہ  
خامس۔

کو بڑھاد  
اور  
یا کسی ح  
نہ پ





زیر پیش جزم میں ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ  
دیا جیسے اِیَّاكَ كَے کاف کا زیر پڑھ دیا یا اِھْدِنَا  
میں ہ سے پہلے اس طرح زیر پڑھ دیا اِھْدِنَا  
اَنْعَمْتَ کی میم پر اس طرح حرکت پڑھ دی اَنْعَمْتَ  
یا اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا ان غلطیوں کو  
محذوہ جلی کہتے ہیں اور یہ حرام ہے۔ (حقیقۃ التجوید)  
اور بعض جگہ اس سے معنی بگڑ کر نماز بھی جاتی رہتی  
ہے +

اور دوسری قسم یہ کہ ایسی غلطی تو نہیں کی لیکن  
حرفوں کے حسین ہونے کے جو قاعدے مقرر  
ہیں اُن کے خلاف پڑھا جیسے سر پر جب زیر یا پیش  
ہوتا ہے اُس کو پُر یعنی منہ بھر کر پڑھا جاتا ہے  
جسے الصَّحَا کا کی راہ جیسا آنکھوں میں لمعہ میں آوے  
کا مگر اُس نے باریک پڑھ دیا اُس کو محذوہ جلی  
کہتے ہیں یہ غلطی پہلی غلطی سے ہلکی ہے یعنی مکروہ ہے  
(حقیقۃ التجوید) لیکن بچنا اس سے بھی ضروری  
ہے +

### (تیسرا لمعہ)

قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ  
بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا ضروری ہے۔ اور

بسم

اسی

شرو

دور

پڑھ

سور

بچ

ضرور

مخا

اس

سے

ا

ا

ا

ا

ا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ میں یہ تفصیل ہے کہ اگر سورۃ سے شروع کرے تو بسم اللہ ضروری ہی اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورۃ بیچ میں شروع ہو گئی تب بھی بسم اللہ ضروری ہی مگر اس دوسری صورت میں سورۃ براءۃ کے شروع میں نہ پڑھے اور بعض عالموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں بھی سورۃ براءۃ پر بسم اللہ نہ پڑھے اور اگر کسی سورۃ کے بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو بسم اللہ نہ لینا بہتر ہی ضروری نہیں لیکن اعوذ اس حالت میں بھی ضروری ہے۔

### (چوتھا لمحہ)

جن موقعوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کو **مخرج** کہتے ہیں اور یہ مخرج سترہ ہیں۔  
(مخرج -۱-) جو ف و ہن یعنی منہ کے اندر کا خلا اس سے یہ حروف نکلتے ہیں وا و جبکہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے حرف پیش ہو جیسے **الْمَنْضُوبُ** یا جبکہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے زیر ہو جیسے **تَسْكِينُ الْف** جبکہ ساکن بے جھٹکے ہو اور اُس سے پہلے زبر ہو جیسے **صِرَاطَ** اور ساکن بے جھٹکے اس لیے کہا کہ زبر زیر پیش والا اور ساکن جھٹکے والا **الْاَهِمَزَةُ** ہوتا ہے اگرچہ عام لوگ اُس کو بھی الف کہتے ہیں جیسے **أَحْمَدُ** کے

جگہ پڑھ  
يَا اِهْدِنَا  
هْدِنَا يَا

ی الہمت  
ملکیوں کو  
یقۃ التجوید  
جاتی رہتی

س کی لیکن  
مقرر  
بر یا پیش  
جاتا ہے  
میں آوے  
گوں حقی  
کر وہ ہے  
ضروری

پہلے اَعُوذُ  
نے۔ اور

شروع میں جو الف ہے یا بائیں کے بیچ میں جو الف ہے  
یہ واقع میں ہمزہ ہے۔ اور اس تمام کتاب میں ایسے  
دونوں الفوں کو ہمزہ ہی کہا جاوے گا یا درگھنا۔ اور جس  
الف اور جس واو اور جس یا کا ابھی اوپر ذکر ہوا ہے  
ان کو حروف مدہ اور حروف ہوائیہ بھی کہتے ہیں  
پہلا نام اس لیے ہے کہ ان پر کبھی مد بھی ہوتا ہے۔  
گنار ہویں لہذا مد کے بیان میں اس کا پورا حال معلوم  
ہوگا۔ اور دوسرا نام اس لیے ہے کہ یہ حروف ہوا پر  
تمام ہوتے ہیں۔

(مخرج - ۲) اقصیٰ خلق یعنی خلق کا پچھلا حصہ سینہ  
کی طرف والا۔ اُس سے یہ حروف نکلتے ہیں ہمزہ اور ؤ  
(مخرج - ۳) وسط خلق یعنی خلق کا درمیان والا  
حصہ اُس سے یہ حروف نکلتے ہیں ع اور ح بے نقطہ  
والے۔

(مخرج - ۴) ادنیٰ خلق یعنی خلق کا ر ہ حصہ جو  
مٹہ کی طرف والا ہے اُس سے یہ حروف ادا ہوتے  
ہیں غ اور خ نقطہ والے اور ان چھ حروف  
کو حروف خلقی کہتے ہیں۔

(مخرج - ۵) لہات یعنی کوسے کے متصل زبان  
کی جہز جبکہ اوپر کے تالو سے نکلے گا اُس سے قاف  
ادا ہوتا ہے۔



(مخرج - ۶) قان کے مخرج کے متصل ہو منہ کی جانب ذرہ نیچے ہٹا کر اُس سے کان ادا ہوتا ہے اور ان دونوں حرفوں کو لہاتیہ کہتے ہیں +

(مخرج - ۷) وسط زبان اور اُس کے محاذی اوپر  
کاتا لو ہے۔ اور اُس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔  
ج۔ ش۔ یاء جبکہ مدہ نہ ہو اور مدہ کے معنی مخرج (۱۱)  
کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں اور ان کو حروف  
نہجریہ کہتے ہیں۔

1987  
 قاتل کے جو مخالف اسے ہیں ان میں بعضے وائٹوں  
 کے نام عربی میں آویگے اس واسطے پہلے ان کے  
 معنی بتلائے دیتا ہوں ان کو خوب یاد کر لیں۔ تاکہ آگے  
 بچھنے میں وقت نہ ہو۔

جاننا چاہئے کہ تیس دنوں میں سے سامنے کے  
چار دنوں کو شایانہ ہیں اور پھر اگلے چار دنوں کو  
اور دو نیچے والوں کو شایانہ اور ان شایانہ کے پہلو  
میں چار دن انت جو ان سے ملے ہوئے ہیں ان کو رباعیات  
اور قواعد بھی کہتے ہیں پھر ان رباعیات سے ملے  
ہوئے چار دن انت کو کداز ہیں ان کو انیاب اور  
کو اسر کہتے ہیں پھر ان انیاب کے پاس چار دن انت  
ہوتے ہیں ان کو ضواحک کہتے ہیں پھر ان ضواحک  
سے خروج اور من تخرج اور من تخرج اور من تخرج

کے پہلو میں بارہ دانت اور ہیں یعنی تین اوپر داہنی طرف  
اور تین اوپر بائیں طرف اور تین نیچے داہنی طرف اور تین  
نیچے بائیں طرف ان کو طواحن کہتے ہیں پھر ان طواحن  
کے بغل میں بالکل اخیر میں ہر جانب ایک ایک دانت  
اور ہوتا ہے جن کو نواجذ کہتے ہیں اور ان سب ضواہک  
اور طواحن اور نواجذ کو اضراس کہتے ہیں جن کو اردو  
میں ڈاڑھ کہتے ہیں۔ یا دو کی آسانی کے لیے کسی نے ان  
سب ناموں کو نظم کر دیا ہے وہ نظم یہ ہے +

ہر تعداد و انتونکی کل تین اور دو	شنا یا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو
ہیں تین چار اور باقی رہیں	کہتے ہیں قرار اضراس ان ہی کو

ضواہک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ  
نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

(مخرج - ۸) - حق کا ہے اور وہ حافہ لسان یعنی  
زبان کی کروٹ داہنی یا بائیں جبکہ اضراس علیا یعنی اوپر  
کی ڈاڑھ کی جڑ سے لگاویں اور بائیں طرف سے آسان  
ہے اور اس حرف کو حافیہ کہتے ہیں اور اس حرف  
میں اکثر لوگ بہت غلطی کرتے ہیں اس لیے کسی مشتاق  
قاری سے اس کی مشق کرنا ضروری ہے +

(مخرج - ۹) - لام کا ہے کہ زبان کا کنارہ مع کچھ  
حافہ جب شنا یا اور رباعی اور ناب اور ضاحک کے  
موسڑھوں سے کسی قدر اہل تالو کی طرف ہو کر نکر کاوے

بسم اللہ

خواہ دا  
سے آر  
(  
ہے مگر  
میں دا  
کے ق  
ان تین  
اور  
کی نو  
نقطہ

وہ ز  
تینوا  
اور  
شنا یا  
کہتے  
عہ  
عہ



خواہ داہنی طرف سے یا بائیں طرف سے اور یہ بھی بائیں  
سے آسان ہے \*

(مخرج - ۱۰) - نون کا ہے اور وہ بھی زبان کا کارد ہے مگر لام کے مخرج سے کم ہو کر یعنی ضاحک کو اس میں دخل نہیں +

(مخرج - ۱۱) - را کا ہے اور وہ نون کے مخرج کے قریب ہے۔ مگر اس میں پشت زبان کو بھی دخل ہے۔ ان تینوں حرفوں کو یعنی لام اور نون اور را کو طرفیہ اور ذلقیہ بھی کہتے ہیں۔

(مخرج - ۱۲) طائر اور دال اور تار کا ہے یعنی زبان کی نوک اور شنایا علیا کی جڑ اور ان تینوں حرفوں کو قطعہ کہتے ہیں +

(مخرج ۱۳)۔ ظار اور ذال اور ثاء کا ہے اور وہ زبان کا کنارہ اور ثناء علیا کا ہے اور ان تینوں حرفوں کو لثویہ کہتے ہیں۔

(مخرج - ۱۴-) صا و اور زاء اور سین کا ہے  
 اور یہ زبان کا سرا اور ثنا یا سفلی کا کنارہ مع کچھ اتصال  
 ثنا یا علیا کے ہے اور اُن کو حروف صغیر  
 کہتے ہیں۔

۱۲ منہ

عنه فخره من فتحه من الله تعالى (حقيقه) بتوبه و دوة الفريد

الخارج من العمل الأصلي

(مخرج - ۱۵-) فار کا ہے اور یہ نیچے کے ہوشٹ کا شکم اور شنایا علیا کا کنارہ ہے +

(مخرج - ۱۶-) دونوں ہونٹ ہیں اور اُن سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں بار اور میم اور واؤ جبکہ نہ ہو اور مدہ کے معنی مخرج لے کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں۔ نمران تینوں میں اتنا فرق ہے کہ بار ہونٹوں کی تری سے نکلتی ہے اور اس لئے اس کو بھرمی کہتے ہیں اور میم ہونٹوں کی خشکی سے نکلتی ہے اور اس لیے اس کو بزمی کہتے ہیں اور واؤ دونوں ہونٹوں کے ناتمام ہونے سے نکلتا ہے۔ اور فار کو اور ان تینوں حروفوں کو مشفویہ کہتے ہیں +

(مخرج - ۱۷-) خیشوم یعنی ناک کا بانسہ ہے اس سے غنہ نکلتا ہے غنہ کا بیان آگے نویں دسویں لمعہ میں نون اور میم کے قاعدوں میں انتشار اللہ تعالیٰ آویگا۔ اور جانا چاہیے کہ ہر حرف کے مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اُس حرف کو ساکن کر کے اُس سے پہلے ہمزہ متحرک لے آوے جس جگہ آواز ختم ہو وہی اُس کا مخرج ہے +

### (پانچواں لمعہ)

جن کیفیتوں سے حروف ادا ہوتے ہیں اُن کیفیتوں کو

صفات

صفت نہ

لازمہ او

وہ صفت

نہ رہے او

کہتے ہیں

(۱۱)

اُن کو کہ

کہ اُن ح

صفت

آواز می

جن کا م

(۲)

جمہور

کے ادا

ساتھ

اور آو

سوا باقی

صفتیں

عہ وجہ

المحرر

عہ ترجمہ



صفات کہتے ہیں اور وہ دو طرح کی ہیں ایک وہ کہ اگر وہ صفت نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے ایسی صفت کو ذاتیہ اور لازمہ اور تمیزہ اور مقومہ کہتے ہیں اور ایک وہ کہ اگر وہ صفت نہ ہو تو حرف تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت نہ رہے اور ایسی صفت کو محسنہ مزینہ محلیہ عارضیہ کہتے ہیں پہلی قسم کی صفات سترہ ہیں :

(۱) ہمس اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مہموسہ کہتے ہیں مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھیرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی پستی ہو اور ایسے حرف دس ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے تخفیف، تنقص، تنکس۔

(۲) جہر اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جاوے ان کو جمہورہ کہتے ہیں مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھیرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جاوے اور آواز میں ایک قسم کی بند سی ہو اور مہموسہ کے سوا باقی سب حروف جمہورہ ہیں اور جہر و ہمس دونوں صفتیں ایک دوسرے کے مقابل ہیں :

عہ وجہ التسمیۃ یہ ان هذه الصفات فی الحدود تكون مخصوصة  
المحمود علی آخر ۱۲ منہ  
عہ ترجمہ اش ابن ست پس ترغیب وادار شخصیکہ سابقہ شد ۱۲ منہ

ہوشت کا

ان سے یہ  
بیکہ نہ ہو  
یاں کیے گئے  
توں کی  
مری کہتے  
راس لیے  
س کے ناتمام  
رفوں کو

ہے اس  
بالعہ میں  
لے آوگا۔  
وم کرنے  
سے پہلے  
ن اس کا

یتوں کو

(۳) شدت اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے انکو  
شدیدہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا وہی ہے جو جہر  
کا ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ جہر میں سانس اور آواز کا  
بند ہونا خود حرف کے سبب سے ہے اور شدت میں بند  
ہونا آواز کی قوت کے سبب سے ہو (درۃ الفرید) گو بند ہو کر  
پھر جاری ہو جائے جیسا ان حرفوں میں ہوتا ہے جو مہمو  
اور شدیدہ دونوں صفتیں رکھتے ہیں جیسے ت اور ث۔  
(جہد المقل و حقیقۃ التجوید) اور ایسے حرف آٹھ ہیں  
جن کا مجموعہ یہ ہے اجڈك قطبت

(۴) رخوت اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے  
ان کو رخوہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا وہی ہے  
جو ہمس کا ہے صرف ویسا ہی فرق ہے جیسا شدت اور  
جہر میں تھا اور شدیدہ اور متوسطہ کے سوا باقی سب  
حروف رخوہ ہیں اور متوسطہ کا بیان ابھی آتا ہے۔ اور  
ہمس اور جہر کی طرح شدت اور رخوت بھی ایک دوسرے  
کے مقابل ہیں اور ان دونوں صفتوں کے درمیان ایک  
صفت اور ہے تو وسط اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی  
جائے ان کو متوسطہ اور بینیہ کہتے ہیں۔ مطلب اس  
صفت کا یہ ہے کہ آواز اس میں نہ تو پوری طرح بند ہو اور  
نہ تو یک جا رہ سکے (حقیقۃ التجوید)  
عہ ترجمہ اش اینست می یابم ترا کہ ترش رویی کردی ۱۲

اور اپنے  
توسط کو  
کچھ رخو  
اس میں  
مہمو  
بند ہو  
کیا گیا۔

ہے او  
تو آواز  
بعد  
ان  
کہ ا  
اوچ  
حر  
عہ  
حرفان  
انفس  
فی زمان  
ادخلہ



اور ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہر کلمہ اور اس  
توسط کو الگ صفت نہیں گنا جاتا کیونکہ اُس میں کچھ شدت  
کچھ رخوت ہے پس یہ اُن دونوں سے الگ نہ ہوتی۔ اور  
اس مقام پر ایک شبہ ہے وہ یہ کہ حرف تا اور کاف کو  
مہمو سے بھی شمار کیا ہے حالانکہ ان میں آواز  
بند ہو جاتی ہے اور اسی واسطے ان کو شدیدہ میں شمار  
کیا گیا ہے۔

اس کا جواب یہ کہ ان دونوں حرف میں ہمس ضعیف  
ہے اور شدت قوی ہے سو شدت کے قوی ہونے سے  
تو آواز بند ہو جاتی ہے لیکن کسی قدر ہمس ہونے سے  
بعد بند ہونے کے کچھ آواز جاری بھی رہتی ہے۔  
(۵) استعلاء اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جاوے  
اُن کو مستعلیہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے  
کہ اُن حروف کے ادا کرنے کے وقت ہمیشہ جڑ زبان کی  
اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ  
حروف موٹے ہو جاتے ہیں۔ اور ایسے  
عہ ترجمہ اش این است نرم شوائع عمر منہ عہ فی جہد المقل والما الشدید المہوس  
حرفان الکات والار فشد تہا یحبس صوتہا بالکلیۃ بل نفسہا ایضاً لان حقیقۃ اصوت ہی  
انفس ثم یفتح مخزجا ہا و یجری فیہا نفس کثیر مع صوت ضعیف لیصل الہمس فیہ الشدۃ فی آن الہمس  
فی زمان آخر و زاد فی حقیقۃ التحدید فالہمس فی زمان بعد آن اھ و فیہا دہا باب تخریجہ اللہ باب  
اھ قلت و لکن ناظر لی وجہ اشم المار فی ذہین الحریین فاطلب من یومہ ذہین الحرفین صحیحاً منہ

جائے کو  
جو ہر  
آواز کا  
ت میں بند  
ر بند ہو کر  
ہے جو مہمو  
اور ک۔  
تھ ہیں

نی جائے  
وہی ہے  
ن اور  
سب  
ا ہے۔ اور  
دوسرے  
ن ایک  
فت پائی  
ب اس  
بند ہو اور

حروف ساٹ ہیں جنکا مجموعہ یہ ہے خُصَّصَ صُنْطُ فُظَّ۔  
 (۷) استفقال اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے  
 انکو مستقلہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ  
 ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کی جڑ اوپر  
 کے تالو کی طرف نہیں اُٹھتی جس کی وجہ سے یہ حروف  
 باریک رہتے ہیں اور مستعلیہ کے سوا باقی سب حروف  
 مستقلہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں استعلا اور استفال بھی  
 ایک دوسرے کے مقابل ہیں +

(۸) اطباق اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے  
 انکو مطبقہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ  
 ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے  
 تالو سے ملحق ہو جاتا ہے یعنی لپٹ جاتا ہے اور ایسے  
 حروف چار ہیں ص ص ض ط ظ +

(۸) انفٹاح اور جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو  
 منفتحہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان  
 حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے  
 تالو سے جدا رہتا ہے خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگ  
 جاوے جیسے قان میں لگ جاتی ہے۔ خواہ نہ لگے  
 (جد المقل مع الشرح) اور مطبقہ کے سوا سب حروف  
 منفتحہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اطباق و انفٹاح بھی ایک  
 عہد جمہ آتش این مستانور کا نام لگے۔ تہ حرارت قیہم باشش ۱۱۸

دکاتہ سندھ لغت حواریہ



دوسرے کے مقابل ہیں \*

(۹) اخلاق اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے گی انکو  
مذلقہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ زبان اور  
ہونٹ کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں اور ایسے حروف چھ  
ہیں جنکا مجموعہ یہ ہے **فَرَمَحْ لُٹ** یعنی ان میں جو حروف شفویہ  
ہیں وہ ہونٹ کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں اور شفویہ کا مطلب  
مخرج (۱۶) میں گزرا ہے اور جو شفویہ نہیں وہ زبان کے  
کنارہ سے ادا ہوتے ہیں (درة الفریہ للشیخ الدہلوی)

(۱۰) اصوات اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے گی انکو  
مصمتہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ وہ حروف  
زبان اور ہونٹ کے کنارہ سے نہ ادا ہوں اور مذلقہ کے سوا  
سب حروف مصمتہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اخلاق و اصوات  
بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں ان دونوں صفات کو صفات  
متضادہ کہتے ہیں کیونکہ ایک دوسرے کی ضد یعنی مقابل ہیں  
جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہوں۔ آگے جو صفات آتی ہیں وہ غیر  
متضادہ کہلاتی ہیں۔ اور جاننا چاہیے کہ صفات متضادہ سے  
تو کوئی حرف بجا ہوا نہیں رہتا بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف  
پر مقابل صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت صادق آوے گی اور صفات  
غیر متضادہ بعض حروف میں ہونگی بعض میں نہونگی (درة الفریہ)

عہ الذلق فی اخلاق الطرف منہ عہ ترجمہ اش ابن ست گریخت از عقل منہ  
سہ فی حقیقۃ الجبر الا صوات لغة المنع مطلقاً واصطلاحاً امتناعاً الکلمۃ الوبائیۃ  
والخمسۃ من غیر حروف من المذلقۃ فالعجب انما سمی للذہب ولین جری منہ

فظ

جاوے

کہ

دیر

دور

دور

دور

ال بھی

ان

کہ

پر

نیسے

ن کو

ان

کے

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

ن کو

اور وہ صفات غیر متضادہ یہ ہیں:

(۱۱) صغیر اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے اُنکو صغیر یہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت ایک آواز تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے اور ایسے حروف تین ہیں ص - ز - س :

(۱۲) قلقلہ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے اُن کو حروف قلقلہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ حالت سکون میں اُن کے ادا کے وقت مخرج کو حرکت ہو جاتی ہے اور ایسے حروف پانچ ہیں جنکا مجموعہ قُطْبُجَدَّ ہے جیسے تَحْلُقُ ۔  
(۱۳) لَین اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے اُن کو

حروف لَین کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ اُن کو مخرج سے ایسی نرمی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر کوئی اُن پر مد کرنا چاہے تو کر سکے اور ایسے حروف دو ہیں وا و ساکن اور یائے ساکن جبکہ ان سے پہلے والے حرف پر فتح یعنی زبر ہو جیسے تَحَوْنَ صَنِيفٌ :

(۱۴) انحراف اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے اُن کو منحرفہ کہتے ہیں اور وہ دو حرف ہیں لام اور ساء اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت لام میں تو زبان کے کنارہ کی طرف اور را میں کچھ زبان کی پشت سے مجموعہ ان حروف کا اس شعر میں ہے شعر

بار و جیم و وال و طار و قات کو جب ہوں ساکن قلقلہ کر کے چھو  
عنه یعنی مءاز بزرگی نہ منہ

کی طرف  
(دورۃ ال)

(۱۵)

مطلب

میں ایک

میں تک

تکرار

تشریح

نہیں

(۱۶)

یہ

(دورۃ ال)

(۱۷)

اس

یعنی

کوا

مخرج

(۱۸)

میر

صرا



کی طرف اور کچھ لام کے موقع کی طرف میلان پایا جاوے  
(دورۃ الفرید)

(۱۵) مگر یہ اور یہ صفت صرف سماع میں پائی جاتی ہے۔  
مطلب اس کا یہ ہے کہ چونکہ اس کے ادا کرنے کے وقت زبان  
میں ایک رعشہ یعنی لرزہ ہوتا ہے اس لیے اُس وقت آواز  
میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہے اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں  
تکرار ظاہر کیا جاوے بلکہ اُس سے بچنا چاہیے اگرچہ اُس پر  
تشبیہ بھی ہو کیونکہ وہ پھر بھی ایک ہی حرف ہو کئی حرف تو  
نہیں ہیں (دورۃ الفرید مضمناً)

(۱۶) تقسیمی اور یہ صفت صرف شین کی ہے مطلب اسکا  
یہ ہے کہ اس کے ادا میں آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہو  
(دورۃ الفرید)

(۱۷) استطالت اور یہ صفت صرف ضاد کی ہے مطلب  
اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں شروع مخرج سے آخر تک  
یعنی حافۃ زبان کے شروع سے حافۃ زبان کے آخر تک دوا  
کو امتداد رہتا ہے یعنی اس کا مخرج جتنا طویل ہے پورے  
مخرج میں آواز جاری رہے سے آواز بھی طویل ہو جاتی ہے  
(جہد القل)

(قائدہ ۱-۱) اگر کسی کو شبہ ہو کہ یہ سات صفت جو اخیر کی  
ہیں جن حروف میں یہ صفات نہ ہوں اُن میں ان کی ضد  
ضرور ہوگی مثلاً ض میں استطالت ہے تو باقی سب حروف

وے اُنکو  
ان کے  
ہے اور ایسے

وے اُن کو  
ہے کہ حالت  
باقی ہے اور  
تخلیق

ے اُن کو  
ان کو مخرج  
پر مد کرنا چاہئے  
ساکن جبکہ  
بصیغہ

جاوے  
سراء اور  
ت لام  
ن کی پشت

کہ کر کے چھو

میں عدم استطاعت ہوگی تو یہ دونوں ضد لکریں سب کو  
شامل ہوئیں پھر صفات متضادہ وغیرہ متضادہ میں کیا فرق  
رہا جو اب اس کا یہ ہے کہ یہ تو صحیح ہے مگر صفات متضادہ  
میں ہر صفت کی ضد کا کچھ نہ کچھ نام بھی تھا اور ان دونوں  
ناموں میں سے ہر حرف پر کوئی نہ کوئی صادق آتا تھا اور  
یہاں چونکہ ضد کا نام نہیں اس لیے اس ضد کے  
صادق آنے کا اعتبار نہیں کیا گیا دونوں صفات میں  
یہ فرق ہوا:

(قائدہ ۲۰) - محض غایب و صفات حروف کے دیکھ کر  
اپنے ادا کے صحیح ہونے کا یقین نہ کر بیٹھے اس میں ماہر  
مشاق استاد کی ضرورت ہے البتہ جب تک ایسا استاد  
میسر ہو بالکل کورا ہونے سے کتابوں ہی سے کام چلا تا  
غایت ہے:

(قائدہ ۲۱) - اس لمحہ کے شروع میں صفت لازمہ ذمہ  
کی تعریف میں لکھا گیا ہے کہ اگر وہ صفت نہ ہو تو وہ حرف  
ہی نہ رہے یہ حرف نہ رہنا کئی طرح ہے ایک یہ کہ دو سرائی  
حرف ہو جاوے ایک یہ کہ رہے تو وہی مگر اس میں کچھ کمی  
اور نقصان آ جاوے ایک یہ کہ وہ کوئی عربی حرف نہ رہے  
کوئی حرف مخترع ہو جاوے اور یہی حال ہے صحیح غایب  
سے نہ نکالنے کا کہ کبھی دو سرائی حرف ہو جاتا ہے کبھی اس  
حرف میں کچھ کمی ہو جاتی ہے کبھی بالکل ہی حرف مخترع

بن جا  
ہے ا  
سے ا  
اسی  
جس  
پوچھا  
(  
کو تا  
ان  
کا بیا  
صفا  
نکو  
ان  
مقہ  
قاء  
زیا  
کو  
تجو  
تہ  
دا

بن جاتا ہے چونکہ ایسی غلطی سے بعض دفعہ نماز جاتی رہتی ہے اس لیے اگر ایسی غلطی ہو جاوے تو خاص اُس موقع سے اطلاع دیکر کسی معتبر عالم سے مسئلہ پوچھ لینا ضرور ہے اسی طرح زبر زیر یا گستاؤ بڑھاؤ کی غلطیوں کا یہی حکم ہے جس کی مثالیں پہلے حصہ میں مذکور ہیں ان کو بھی کسی عالم سے پوچھ لیا کریں۔

(قائدہ-۴۰) حروف کے مخارج اور صفات لازمہ میں کوتاہی ہونے سے جو غلطیاں ہوتی ہیں فن تجوید کا اصلی مقصود ان ہی غلطیوں سے بچنا ہے اسی واسطے مخارج اور صفات کا بیان سب قاعدوں سے مقدم کیا گیا ہے اب آگے جو صفات عمدہ کے متعلق قاعدے آویں گے وہ اس مقصود مذکور سے دوسرے درجہ پر ہیں لیکن اب عام طور سے ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت اُس اصلی مقصود سے زیادہ کی جاتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان قاعدوں سے نغمہ خوشنما ہو جاتا ہے اور لوگ نغمہ ہی کا زیادہ خیال کرتے ہیں اور مخارج و صفات لازمہ کو نغمہ میں کوئی دخل نہیں اس لیے اس کی طرف توجہ کم کرتے ہیں۔ (قائدہ-۵۰) جس طرح یہ بے پروائی کی بات ہے کہ تجوید میں کوشش نہ کرے اسی طرح یہ بھی زیادتی ہے کہ تھوڑے سے قاعدے یاد کر کے اپنے کو کامل سمجھنے لگے اور دوسروں کو حقیر اور ان کی نماز کو فاسد جاننے لگے

سب کو  
کیا فرق  
تفادہ  
دونوں  
تاقتل اور  
مد کے  
ت میں

کے دیکھ کر  
سماہر  
با استاد  
م چلا تا

لازمہ ذہنیہ  
و حرف  
دوسرا  
ب کچھ کمی  
ت نہ ہے  
خارج  
سب اُس  
مختصر



یا کسی کے پیچھے نماز ہی نہ پڑھے محقق عالموں نے عام مسلمانوں کے گنہگار ہونے کا اور ان کی نمازوں کے درست نہ ہونے کا حکم نہیں کیا اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو قراءت کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ہیں +

### (پچھٹا لمحہ)

#### (صفات معنہ حلیہ کے بیان میں)

جاننا چاہیے کہ یہ صفات سب حرفوں میں نہیں ہوتیں صرف آٹھ حرف ہیں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے وہ حروف یہ ہیں۔ ت۔ ث۔ م۔ ساکن و مشدود۔ ق۔ ساکن و مشدود اور نون ساکن میں تین بھی داخل ہے۔ کیونکہ وہ اگرچہ لکھنے میں نون نہیں ہے مگر پڑھنے میں نون ہے جیسے با پر اگر دوز بر پڑھو تو ایسا ہوگا جیسے بن پڑھو جس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے و ساکن جبکہ اس سے پہلے پیش ہوئی ساکن جبکہ اس سے پہلے زیر ہو اور اس حالت میں ان تینوں حرفوں کو مدہ کہتے ہیں دیکھو لمحہ ع۔ مخرج ع۔ ہمزہ اور ہمزہ کی حقیقت مخرج اول میں بیان کی گئی ہے پھر دیکھ لو۔ اور ان حرفوں میں جو ایسی صفات ہوتی ہیں ان میں بعضی صفات تو غوہ استاد کے پڑھانے

ہی نہ  
شلا  
مذت  
پر جا  
چھے  
آن

والا  
س  
اس  
الفاظ  
ہے  
ع

ہی سے ادا ہو جاتی ہیں اُس کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں  
 مثلاً الف اور واو اور یا اور ہمزہ کا کہیں ثابت رہنا کہیں  
 مذکور ہو جانا صرف اُن صفات کو بیان کیا جاتا ہے جو  
 پڑھانے سے سمجھ میں نہیں آتی خود ارادہ کرتا پڑتا ہے  
 جیسے پڑھنا اور باریک پڑھنا اور غنہ کرنا یا نہ کرنا اب  
 اُن آٹھوں حرفوں کے قاعدے الگ الگ مذکور ہوتے ہیں۔

### (ساواں لمعہ)

(لام کے قاعدوں میں)

لفظ اللہ کا جو لام ہے اُس سے پہلے اگر زیر والا یا پیش  
 والا حرف ہو تو اُس لام کو پڑ کر کے پڑھیں جیسے واللہ  
 سر بَعْدَ اللہ اور اس پڑ کرنے کو تغین کہتے ہیں اور اگر  
 اُس سے پہلے زیر والا حرف ہو تو اُس لام کو باریک پڑھیں  
 جیسے یسیر اللہ اور اس باریک پڑھنے کو ترقیق کہتے ہیں اور  
 لفظ اللہ کے سوا جتنے لام ہیں سب باریک پڑھے جاویں گے  
 جیسے ماؤلہم اور کُلُّہ - تنبیہ اللہم میں بھی یہی قاعدہ  
 ہے جو اللہ میں ہے کیونکہ اس کے اول میں بھی لفظ اللہ ہو

### (اکھواں لمعہ)

(راء کے قاعدوں میں)

عہ عند نفس الذی فقرا بقراتہ ۱۱۰

م مسلمانوں  
 ہونے  
 ان علماء  
 افتخار اور

ہو تیں  
 مختلف

لہذا ہم

میں تین

ہے

و تو ایسا

ہوتا

ن جبکہ

حرفوں

ہمزہ کی

یہ لو -

ہیں اُن

ماتے

(قاعدہ ۱-۱) اگر سراء پر زیر یا پیش ہو اُس را کو تقسیم سے یعنی پُر پڑھیں گے جیسے رَبُّكَ رَبُّمَا اور اگر را پر زیر ہو تو اُس کو ترقیق سے یعنی باریک پڑھیں گے جیسے رَجَالٌ۔

(تنبیہ ۱) سراء مشدودہ بھی ایک سراء ہے پس خود اُس کی حرکت کا اعتبار کر کے اُس کو پُر یا باریک پڑھیں گے جیسے سَکَا کی را کو پُر پڑھیں گے اور دُرُوحِی کی را کو باریک اور اُس کو اگلے قاعدہ ۲-۲ میں داخل نہ کریں جیسے بعضے ناواقف اُس کو دُوراء سمجھتے ہیں پہلی ساکن اور دوسری متحرک یہ غلطی ہے۔

قاعدہ ۲-۲۔ اگر را ساکن ہو تو اُس سے پہلے والے حرف کو دیکھو کہ اُس پر کیا حرکت ہے اگر زیر یا پیش ہو تو اُس را کو پُر پڑھیں گے جیسے بَرَقٌ۔ یُؤَنِّفُ اور اگر زیر ہے تو اُس را کو باریک پڑھیں گے جیسے اَنْذَرْتُمْ لیکن ایسی را کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں ایک شرط یہ کہ یہ کسرہ اصلی ہو عارضی نہ ہو کیونکہ اگر عارضی ہوگا تو پھر یہ را باریک نہ ہوگی جیسے اِنْزَجَفُوا دیکھو را ساکن بھی ہے اور اُس سے پہلے حرف یعنی حمزہ پر زیر بھی ہے مگر چونکہ یہ زیر عارضی ہے اس لیے اس را کو پُر پڑھیں گے لیکن بدون عربی پڑھے ہوئے اس کی پہچان نہیں ہو سکتی

عنه رفع تغذیر الابداء بالسكون ما منه عنه لان الاصل في الراء ان لا يرفع الاصل في الراء ان لا يرفع الاصل في الراء ان لا يرفع الاصل في الراء

کر کر  
جاء  
عل  
ایک  
نہ ہو  
اور  
کیونکہ  
تنبیہ  
میر  
تو  
بیا  
اے  
پُر  
لفظ



کہ کسرہ یعنی زیر اصلی کہاں ہے اور عارضی کہاں ہے جہاں  
جہاں شبہ ہو کسی عربی داں سے پوچھ کر اس قاعدہ پر  
عمل کرے دوسری شرط یہ ہے کہ یہ کسرہ اور یہ راہ دونوں  
ایک کلمہ میں ہوں اگر دو کلمہ میں ہونگے تو بھی راہ باریک  
نہ ہوگی جیسے رَبِّ امْرِئٍ جُنُودٍ اِهْلًا مَّكَاءُ (ورۃ الفریہ)  
اور اس شرط کا پہچانا بہ نسبت پہلی شرط کے آسان ہے  
کیونکہ کلموں کا ایکٹ یا دو ہونا اکثر ہر شخص کو معلوم ہو جاتا ہے  
تیسری شرط یہ ہے کہ اُس راہ کے بعد اُسی کلمہ  
میں حروف متعلقہ میں سے کوئی حرف نہ ہو اگر ایسا ہوگا  
تو پھر راہ کو پڑھیں گے اور ایسے حرف سات ہیں جنکا  
بیان پانچویں لمعہ کے عہ میں آچکا ہے جیسے قرطاس  
ام صا دا۔ فرقہ۔ بلامرصاد۔ ان سب میں راہ کو پڑ  
پڑھیں گے اور تمام قرآن میں اس قاعدہ کے یہی چار  
لفظ پائے جاتے ہیں اور ویسے بھی اس کا پہچانا آسان ہو  
(تنبیہ ع)

تیسری شرط کے موافق لفظ نکل فذوق کی راہ میں بھی  
تفہیم ہوگی لیکن چونکہ قاف پر بھی زیر ہے اس لیے بعض  
کارکوں کے نزدیک اس میں ترقیق ہے اور دونوں  
جائز ہیں۔ (تنبیہ ع)

عہ وضمیر عین ہذا الشرط بان يكون الكسرة متصلة بالراء وضمير كجد المقل ان يكون الكسرة  
بالراء كجد وضمير كجد الكسرة غير متصلة بالراء كجد المقل ان يكون الكسرة  
عہ وکسرۃ الیم عارضۃ لا جوارح السانین فیہ ذہ الراء لفظ الشرط ہذا الاول ۱۲۴

لکھا ہے کہ اگر ایسی راہ کے بعد اُسی کلمہ میں حرکت مستعلیہ  
میں سے کوئی حرف ہوگا تو اُس کو پڑھیں گے تو اُسی کلمہ کی  
قیہ اس لیے لکائی کہ دوسرے کلمہ میں حرکت مستعلیہ کے  
ہونے کا اعتبار نہ کریں گے جیسے انذار قومك فاصبر صبرا  
اس میں راہ کو باریک ہی پڑھیں گے۔

(قاعده ۳۰) اور اگر راہ ساکن سے پہلے والے حرف  
حرکت نہ ہو وہ بھی ساکن ہو اور ایسا حالت وقف میں ہوتا  
ہے جیسا کہ مثالوں میں دیکھو گے تو پھر اُس حرف سے  
پہلے والے حرف کو دیکھو اگر اُس پر زبر یا پیش ہو تو راہ کو پڑ  
رسمو جیسے لَبَلَةُ الْقَدَرِ بِكُمُ الْعُسْرُ کہ ان میں راہ بھی ساکن  
اور وال اور سین بھی ساکن اور قاف پر زبر اور عین پر پیش  
ہے اس لیے ان دونوں کلمہ کی راہ کو پڑھیں گے اور اگر  
اُس پر زیر ہے تو راہ کو باریک پڑھو جیسے ذِي الْذِكْرِ کہ راہ  
بھی ساکن اور کاف بھی ساکن اور ذال پر زیر ہے اس لیے  
اس راہ کو باریک پڑھیں گے۔

(تنبیہ ۱) لیکن اس راہ ساکن سے پہلے جو حرف  
ساکن ہے اگر وہ حرف ساکن ہی ہو تو پھر ہی سے پہلے والے  
حرف کو مت دیکھو میں راہ کو ہر حال میں باریک پڑھو  
خواہ ہی سے پہلے کچھ ہی حرکت ہو جیسے خَلِدٌ قَدِيرٌ  
کہ ان دونوں راہ کو باریک ہی پڑھیں گے۔

(تنبیہ ۲) پھر اگر اس راہ ساکن سے پہلا جو حرف ساکن

اگر وہ حرف ساکن حروف مستعلیہ میں سے ہے جیسے اذخا  
مصرح حالت وقف میں اور عین الفطرہ حالت وقف میں تو  
اس میں قاریوں کے دونوں قول ہیں اور اس لئے دونوں  
طرح پڑھنا جائز ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راہ پر جو حرکت  
ہو اُس کا اعتبار کیا جاوے پس مصرع میں تنخیم اولیٰ ہے  
کہ راہ پر زبر ہے اور الفطرہ میں ترقیق اولیٰ ہے کہ راہ پر  
زیر ہے۔

(تنبیہ ۳۰) اس قاعدہ ۳ کی بنا پر اذایسرہ پر جب  
وقف ہوا سکی راہ منخم ہونا چاہیے لیکن قاریوں نے  
اس کو اس قاعدہ کے مستثنیٰ کر کے اس کی راہ کو  
باریکت پڑھا ہے۔

(قاعدہ ۴) راء کے بعد ایک جگہ قرآن مجید میں امالہ  
ہے تو راء کی اُس حرکت کو زیر سمجھ کر راء کو باریک پڑھیں  
اور وہ جگہ یہ ہے بسم اللہ مجرثا اس راہ کو  
ایسا پڑھیں گے جیسا لفظ سویرے کی راہ کو پڑھتے ہیں  
امالہ انہی کو کہتے ہیں جسکو فارسی والے بے مہول کہتے  
ہیں پس مجرثا کی راہ کو باریک پڑھیں گے۔

(قاعدہ ۵) جو راء وقف کے سبب ساکن ہو تو  
ظاہر بات ہے کہ اُس میں قاعدہ ۳ و ۴ کے موافق

عہ لان اصل سیری فرقوا الراء لیدل علی الیاء المحذوفۃ ۱۲ منہ  
عہ عند حفص ۱۲ سہ ہوقی الاصل عجاھا بالالف فامیلت ۱۲ منہ  
للہ ولا ینظر الی اند فی الاصل لف والراء مفتوحة وحکم هذه الراء التخیلۃ

تعلیہ  
کلمہ کی  
لیہ کے  
صبرا

حرف  
ہیں ہوتا

ت

کو پڑ

ساکن

پیش

ور اگر

کہ راہ

سے

ت

لے والے

پڑھو

نیرہ

ساکن



اُس سے پہلے والے حرف کو اور کبھی اُس سے بھی پہلے والے حرف کو دیکھ کر اُس راہ کو باریک یا پُر پُر مٹا چاہیے تو اُس میں اتنی بات اور سمجھو کہ یہ پہلے والے حرفوں کو دیکھنا اُس وقت ہے جبکہ وقف میں اُس راہ کو بالکل ساکن پڑھا جاوے جیسا اکثر وقف کرنے کا عام طریقہ ہی ہے۔ لیکن وقف کا ایک اور طریقہ بھی ہے جس میں وہ حرف جس پر وقف کیا ہے بالکل ساکن نہیں کیا جاتا بلکہ اُس پر جو حرکت ہو اُس کو بھی بہت خفیف سا ادا کیا جاتا ہے اور اس کو روم کہتے ہیں اور یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے اس کا مفصل بیان لمحہ ۱۳ میں انشاء اللہ تعالیٰ آویگا سو یہاں یہ بتلانا منظور ہے کہ اگر ایسی راہ پر روم کے ساتھ وقف کیا جاوے تو پھر پہلے والے حرف کو نہ دیکھیں گے بلکہ خود اُس راہ پر جو حرکت ہوگی اُس کے موافق پُر یا باریک پڑھیں گے جیسے والفجر پر اگر اس طرح سے وقف کریں تو راہ کو باریک پڑھیں اور مُنتَهٰی پر اگر اس طرح کا وقف کریں تو راہ کو پُر پڑھیں۔

### (نوال لمحہ)

(میم ساکن اور مشد کے قاعدوں میں)  
(قاعدہ -۱-) میم اگر مشد ہو تو اُس میں غنہ ضرور ہے اور غنہ کہتے ہیں ناک میں آواز لے جانے کو جیسے

لگا اور  
قائد  
دریافت  
بند کر  
ہے باقی  
قائد  
چاہیے کہ  
وہاں  
اور مشد  
(حقیقہ)  
تو وہاں  
یہ ہے  
میں  
اور  
کے  
وہاں  
جائے  
قائد  
یعنی  
اظہار

لگا اور اس حالت میں اس کو حرف غنہ کہتے ہیں۔  
 (قائدہ) غنہ کی مقدار ایک الف ہے اور الف کی مقدار دریافت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کھلی ہوئی اُن گلی کو بند کر لے یا بند اُن گلی کو کھول لے اور یہ محض ایک انداز ہے باقی اصل دار و مدار اُستاد و مشاق سے سننے پر ہے۔  
 (قاعدہ ۲-۲) میم اگر ساکن ہو تو اُس کے بعد و کھینا چاہیے کیا حرف ہے اگر اُس کے بعد بھی میم ہے تو وہاں ادغام ہوگا یعنی دونوں میمیں ایک ہو جائیگی اور مثل ایک میم مشدود کے اُس میں غنہ ہوگا (حقیقۃ التجوید) اور اگر میم ساکن کے بعد بارے۔ تو وہاں غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا اور اخفاء کا طلب یہ ہے کہ اُس میم کو ادا کرنے کے وقت ذرہ دیر تک میں رکھیں گے (حقیقۃ التجوید) جیسے مَنْ یَعْتَصِمُ بِاللّٰہِ اور اس کو اخفاء و شقوقی کہتے ہیں اور اگر میم ساکن کے بعد میم اور بارے کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم کا اظہار ہوگا یعنی اپنے مخرج سے بلا غنہ ظاہر کی جائے گی۔ جیسے اَنْتُمْ اور اس کو اظہار شقوقی کہتے ہیں:-  
 (تنبیہ) بعض حفاظ اس اخفاء و اظہار میں با اور واد اور فا کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں اور اس قاعدہ کا نام ہون کا قاعدہ رکھا یعنی بعض تو تینوں میں اخفاء کرتے ہیں اور بعض تینوں میں اظہار کرتے ہیں اور بعض ان حرفوں کے پاس میم ساکن کو ایک گونہ

پہلے والے  
 ہیں تو اُس میں  
 اُس وقت  
 سا جاوے  
 ن وقف کا  
 ن پر وقف  
 جو حرکت  
 اور اس کو  
 ہوتا ہے  
 لے آویگا  
 روم کے ساتھ  
 یکھیں گے  
 ق پُر یا ایک  
 سا کریں  
 طرح کا

با  
 ضروری  
 کو جیسے

حرکت دیتے ہیں جیسے علیہم ولا الضالین یمد ہم فی سب  
خلاف قاعدہ ہے پہلا اور تیسرا قول تو بالکل ہی غلط ہو اور دوسرا  
قول ضعیف ہے (درة الفرید)

### (دسواں لمعہ)

(نون ساکن اور مشدود کے قاعدوں میں)  
پچھٹے لمعہ کے شروع میں لکھ چکا ہوں کہ تنوین بھی نون  
ساکن میں داخل ہے وہاں پھر دیکھ لو مگر ان قاعدوں میں  
نون ساکن کے ساتھ تنوین کا نام بھی آسانی کے لیے لے  
دیا جاوے گا:-

(قاعدہ ۱-۱) نون اگر مشدود ہو تو اس میں غنہ ضروری ہو  
اور مثل میم مشدود کے اس کو بھی اس حالت میں حرف غنہ  
کہیں گے۔ نونیں لمعہ کا پہلا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

(قاعدہ ۱-۲) نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف  
حلق میں سے کوئی حرف آوے تو وہاں نون کا اظہار کرینگے  
یعنی ناک میں آواز نہ لیجاوینگے اور غنہ بھی نہ کریں گے  
جیسے النعمت۔ سوائے علیہم وغیرہ اور حروف حلقیہ چھ  
ہیں جو اس شعر میں جمع ہیں۔ شعر

حرف حلقی پچھراے نور عین ہمزہ ہاؤ حاؤ فاؤ عین و غین  
چوتھے لمعہ میں مخرج ے و ے کو پھر دیکھ لو۔ اور اظہار کا مطلب  
نونیں لمعہ کے دوسرے قاعدہ میں پھر دیکھ لو۔

قا

میں سے

یعنی نون

جیسے من

رٹھنے

باقی۔

چا

مجموعہ

ادعا

غنہ نہ

ذریعہ

بلاغت

معنی

نہ ہوا

آو

من

نون

اور

ع



(قاعدہ ۳-) نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان چھ حروف میں سے کوئی حرف آوے جس کا مجموعہ بڑھو تو وہاں ادغام ہوگا یعنی نون اُس کے بعد والے حرف سے بدل کر دونوں ایک ہو جائیں گے۔  
جیسے مَن لَکَنَّهُ یُکَیْھُو نون کو لام بنا کر دونوں لام کو ایک کر دیا چنانچہ پڑھنے میں صرف لام آتا ہے اگرچہ لکھنے میں نون بھی باقی ہے۔ مگر ان چھ حروف میں اتنا فرق ہے کہ ان میں سے چار حروف میں تو غنہ بھی رہتا ہے اُن چاروں کا مجموعہ ہوئے جیسے مَن یُؤفِّھُنَّ - یُزِجِّ یُجَعِّلُوْنَ وغیر ذلک اور اس کو ادغام مع الغنہ کہتے ہیں اور وہ جو رہ گئے یعنی س-ل-ان میں غنہ نہیں ہوتا جیسے مَن لَکَنَّهُ مثال اوپر گزری ہے اس میں ناک میں ذرہ بھی آواز نہیں جاتی خالص لام کی طرح پڑھتے ہیں اور اس کو ادغام بلا غنہ کہتے ہیں اور نویں لمحہ کے قاعدہ علاوہ میں غنہ اور ادغام کے معنی پھر دیکھ لو اگر اس ادغام کی ایک شرط یہ ہو کہ نون و یہ حرف ایک کلمہ میں نہ ہوں ورنہ ادغام نہ کریں گے۔ جیسے دُنْیَا - قَنَوا -

(قاعدہ ۴-) نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حرف با آوے تو اُس بار کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے جیسے مَن بعد - یُجَعِّلُوْنَ اور بعض قرآنوں میں آسانی کے لئے ایسے نون و تنوین کے بعد تنھی سی میم بھی لکھتے ہیں اس طرح مَن یُجَعِّلُوْنَ اور اس بدلنے کو انقلاب اور قلب بھی کہتے ہیں:-

(قاعدہ ۵-) نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان تیرہ حروف کے

عہ زہد اش این ست خرامش می کند آن چند ہواں ہنہ نہ زہد اش ہنہ نہ یابد آن یک ہنہ

مد ہم فی سب  
لمی اور دوسرا

س  
ین بھی نون  
اعدوں میں  
کے لیے لے

نہ ضروری ہے  
حرف غنہ

نہ حروف  
تا اظہار کریں گے  
تکریں گے  
حلقہ چھ

عین وغین  
اظہار مطلب

سوا جن کا ذکر قاعدہ ۷ و ۷ و ۷ میں ہو چکا ہو اور کوئی حرف  
 آوے تو وہاں فون اور تنوین کو اخفاء اور غنہ کے ساتھ پڑھیں  
 اور وہ پندرہ حرف ہیں۔ ت ث ج د ذ ز س ش ص ض  
 ظ ط ق ک اور الف کو اس لیے شمار نہیں کیا کہ وہ فون  
 ساکن کے بعد نہیں آسکتا (درة الفرید) اور اخفاء کا مطلب فون  
 لمعہ کے دوسرے قاعدہ میں دیکھ لو اور جب تک اخفاء کی مشق  
 کسی ماہر استاد سے میسر نہ ہو اس وقت تک صرف غنہ ہی کے  
 ساتھ پڑھتا رہے کہ دونوں سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ  
 ہی ہیں جیسے اَنْذَرْتَهُمْ قَوْمًا ظَالِمًا وَغَيْرِهِ مگر یہ بھی آسانی کے لیے  
 اس اخفاء کی ایک دو مثال اپنی بول چال کے لفظوں میں بتلائے  
 دیتا ہوں کہ کچھ تو سمجھ میں آجاوے۔ وہ مثالیں یہ ہیں۔ سچ رنگ  
 آنکس دیکھو ان لفظوں میں فون تہ تو پورے طور پر اپنے منہ سے

عہ حرکت اخفاء ان اشار میں جمع ہیں ان کو یاد کرو۔ ایسیات

پندرہ حرف فون میں تم اخفاء کرو اَنْذَرْتَهُمْ قَوْمًا ظَالِمًا وَغَيْرِهِ فاد قاف و کاف ہیں یہ پندرا	مجھ سے سُن لو ان کی تم تفصیل کو سنیں و شین و صاد و ضاد و طاء و ظا اس کو اخفاء حقیقی ہے لکھا
--	---

محمد عبداللہ رحمہ اللہ

عہ فی حقیقۃ التجوید فالأخفاء حال بین لاظهار ولاإدغام لا تشدید فیہ  
 لانہ لیس فیہ ادغام کلی ولاجزئی وانما هو ان لا تظهر التون الساکنۃ عندہ  
 الحروف والقرق بین الخفی والمدغم ان الخفی تخففت فی الوریسم والتلفظ ومخرجہ من  
 الخیشوم ومخرج المدغم من المدغم فیہ الی اخر ما قال ص ۱۲۷

نکلا اور تجسیم اور گائے اور گائے میں ادغام ہو گیا اور اس  
نوں کے اخفاء کو اخفاء حقیقی اور نون کے اظہار کو جس کا  
بیان قاعدہ ۷ میں ہوا ہے اظہار مطلق کہتے ہیں جس طرح  
میم کے اخفاء و اظہار کو شفوی کہتے تھے۔ جس کا بیان نویں  
لمعہ قاعدہ ۷ میں گذرا ہے۔

### (گیارہواں لمعہ)

(الف اور واو اور یا کے قاعدوں میں)  
چونکہ یہ ساکن ہوں اور الف سے پہلے والے حرف پر  
زبر ہو اور واو سے پہلے پیش ہو اور می سے پہلے زیر ہو  
اور اس حالت میں ان کا نام مدہ ہے دیکھو لمعہ ۴ مخرج  
۷ اب ان قواعد کے بیان میں ہم فقط لفظ مدہ لکھیں گے  
ہر جگہ اتنے لمبے نام کون لکھے۔

(قاعدہ ۷) اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف  
مدہ اور ہمزہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں تو وہاں اس مدہ  
کو بڑھا کر پڑھیں گے اور اس بڑھا کر پڑھنے کو مدہ کہتے ہیں جیسے  
سَوَاءٌ سَوَاءٌ سَوَاءٌ اور اس کا نام مد متصل ہے اور  
اس کو مد واجب بھی کہتے ہیں اور مقدار اس کی تین  
الف یا چار الف ہے اور الف کے انداز کرنے کا طریقہ  
نویں لمعہ کے قاعدہ ۷ کے قائمہ میں لکھا گیا ہے۔ پس  
اس طریقہ کے موافق تین یا چار اوٹکلیوں کو آگے پیچھے

جی حرف  
تھڑھیں گے

ن من ض

وہ نون

ب نون

لی مشق

ہی کے

کے مشابہ

کے لیے

میں تلبی

سج سنگ

پنے مخرج سے

تفصل کو

ناد و طا و ظا

سے لکھا

ند ید فہ

عند ہذا

و محزہ من

نہ



بنکر لینے سے یہ انداز حاصل ہو جاوے گا مگر یہ مقدار اُس  
مقدار کے علاوہ ہے جو حروف مدہ کی اصلی مقدار ہے مثلاً  
جاء میں اگر مدہ ہوتا تو آخر الف کی بھی تو کچھ مقدار ہے  
سو اس مقدار کے علاوہ مد کرنے کی مقدار ہوگی۔

(قاعدہ ۷) اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف  
مدہ اور وہ ہمزہ ایک کلمہ میں نہ ہوں بلکہ ایک کلمہ کے اخیر  
میں تو حرف مدہ ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ  
ہو وہاں بھی اُس مدہ کو بڑھا کر یعنی مد کے ساتھ پڑھیں گے  
جیسے لَا تَأْتِيهِمْ الَّذِي أَظْلَمَهُمْ قَالُوا آمَنَّا مگر یہ مد اُس  
وقت ہوگا جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں اور اگر کسی  
وجہ سے پہلے کلمہ بد وقت کر دیا تو پھر یہ مد نہ پڑھیں گے  
اور اس کو مد منقطع اور مد جائز بھی کہتے ہیں اور اس  
کی مقدار بھی تین یا چار الف ہے جیسے مد متصل کی تھی اور  
ان دونوں کی اگر الگ الگ کسی کو پہچان نہ ہو تو فکر  
نہ کریں کیونکہ دونوں ایک ہی طرح پڑھے جاتے ہیں۔

(قاعدہ ۸) اگر حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو  
جس کا سکون اصلی ہو یعنی اُس پر وقت کرنے کے  
سبب سے سکون نہ ہوا ہو جیسے الَّذِي اس میں اول حرف  
ہمزنہ ہے دوسرا حرف الف ہے اور وہ مد ہے اور تیسرا  
حرف لام ساکن ہے اور اُس کا ساکن ہونا ظاہر ہے

عہ سہی باجائز و مد بعض الکتب میں ہے

کہ وقف کے سبب نہیں ہے چنانچہ اس پر وقف نکر س  
تب بھی ساکن ہی پڑھیں گے تو ایسے مدہ پر بھی مدہ ہوتا ہے  
اور اس کا نام مد لازم ہے اور اس کی مقدار تین  
الف ہے اور ایسے مد کو کلمی مخفف کہتے ہیں :-

(قاعدہ ۴۰-) اگر حرف مدہ کے بعد کوئی حرف مشد  
ہو جیسے ضالین اس میں الف تو مدہ ہی اور اس کے بعد  
لام پر تشدید ہے اس مدہ پر بھی مد ہوتا ہے اور اس کا نام  
بھی مد لازم ہے اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے  
اور ایسے مد کو کلمی مشغل کہتے ہیں :-

(قاعدہ ۵۰-) بعضی صورتوں کے اوّل میں جو بعض  
حروف الگ الگ پڑے جاتے ہیں جیسے سورہ بقرہ  
کے شروع میں ہے التّٰی یعنی الف لام میم ان کو  
حروف مقطعه کہتے ہیں ان میں ایک تو خود الف  
اس کے متعلق تو یہاں کوئی قاعدہ نہیں اور اس  
کے سوا جو اور حروف رہ گئے وہ دو طرح کے ہیں ایک  
تو وہ جن میں تین حرف ہیں جیسے لام میم قاف تون  
اور ایک وہ جن میں دو حرف ہیں جیسے ط لا سین  
دو حرف ہیں ان کے متعلق بھی یہاں کوئی قاعدہ  
نہیں اور جن میں تین حرف ہیں ان پر مد ہوتا ہے  
اس کو بھی مد لازم کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی  
تین الف ہے اور ایسے مد کو مد حرفی کہتے ہیں پھر

س  
مثلاً  
رہے  
ر  
اخیر  
مترجم  
ہیں  
سی  
س  
اور  
فکر  
ن  
کے  
ر  
سیرا  
۶

ان میں سے جن حروف مقطعه کے اخیر حرف پر پڑنے کے وقت تشدید ہے اُن کے مد کو مد حرفی مشغل کہتے ہیں جیسے اَلَمْ میں لام کو جب میم کے ساتھ پڑتے ہیں تو اُس کے اخیر میں تشدید پیدا ہوتی ہے اور جنیں تشدید نہیں ہے اُن کے مد کو مد حرفی مخففت کہتے ہیں جیسے اَلَمْ میں میم کے اخیر میں تشدید نہیں ہو۔

(تنبیہ ۷) تین حرفی مقطعات میں جنہیں مد پڑنا بتلایا گیا ہے اکثر میں توبیح کا حرف مدہ بھی ہے جس کے بعد کہیں تو حرف ساکن ہے جیسے میم میں سی مدہ ہے اور اُس کے بعد میم ساکن ہے اور کہیں حرف مشدود ہے جیسے لام میں الف مدہ ہے اور اُس کے بعد میم مشدود ہے اور مدہ پر ایسے مواقع میں ہمیشہ مد ہوتا ہی ہے تو اُن میں تو مد ہونا عام قاعدہ کے موافق ہے البتہ جن تین حرفی مقطعات میں بیج کا حرف مدہ نہیں ہے جیسے کہ بعض میں ع ہے وہاں مد ہونا اُس عام قاعدہ کے موافق نہیں ہے اور اسی واسطے اگر مد نہ کریں تب بھی درست ہے لیکن افضل یہی ہے کہ نہ کریں:-

(تنبیہ ۸) جو حروف مقطعات اخیر میں ہیں اُن پر مد اُس وقت ہے جب اُس پر وقت کریں اور اگر مابعد سے ملا کر پڑھیں تو پھر مد نہ کرنا دونوں جائز ہیں





(تنبیہ ۱) مدحارض السکون جس طرح مدہ پر جائز ہے  
اسی طرح لین پر بھی جائز ہے یعنی واو جس سے پہلے  
پیش نہ ہو اور یا جس سے پہلے زیر نہ ہو (دیکھو لمحہ ۵  
۱۳) جیسے والصف پر یا من خوف پر وقت کریں اور  
جس طرح مد یعنی طول جائز ہے اسی طرح توسط اور قصر  
بھی مگر اس میں افضل قصر ہے پھر توسط پھر طول۔

(تنبیہ ۲) حروف لین کے متعلق ایک قاعدہ (لمحہ ۱) قاعدہ  
۵ (تنبیہ ۱) میں بھی گزرا ہے دیکھ لو کیونکہ وہاں حروف مقطعه  
میں سے جو عین ہے اُس کی یا حرف لین ہے۔

(تنبیہ ۳) بیان تک جتنی قسمیں مد کی مذکور ہوئیں یہ  
سب مد فرعی کہلاتے ہیں یعنی چونکہ اصل حرف سے  
زائد ہیں اور ایک مد اصلی ہے اور اُس کو ذاتی  
اور طبعی بھی کہتے ہیں یعنی الف اور واو اور یا کی  
اتنی مقدار کہ اگر اُس سے کم پڑھیں تو وہ حرف ہی  
نہ رہے بلکہ زیر یا پیش یا زیر رہ جاوے اور اس کے  
متعلق کوئی قاعدہ نہیں ہے:-

(قاعدہ ۷-۷) یہ قاعدہ حروف مدہ میں سے صرف  
الف کے متعلق ہے وہ یہ کہ الف خود بار یک پڑھا جاتا  
ہے لیکن اُس سے پہلے اگر کوئی حرف پڑ ہو یعنی یا  
تو حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو جنکا بیان  
لمحہ ۵ صفت ۷ میں گزر چکا ہے یا حرف سہا ہو جو کہ

مفتور  
کالام  
میں  
حرف  
تفاوت  
کے  
بجائے  
کے  
خارج

میں  
تک

ایک  
ہمزہ

عہد  
تابع  
تفسیر

مفتوح ہونے سے پُر ہو جاوے گی یا پُر لام ہو جائے فقط اللہ  
 کا لام ہے جبکہ اُس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو ان صورتوں  
 میں الف کو بھی موٹا پڑھیں گے اور جانتا چاہیے کہ ان  
 حرفوں کے پُر ہونے میں بھی تفاوت ہے تو ویسا ہی  
 تفاوت اُس الف کے پُر ہونے میں بھی ہوگا جو ان حرفوں  
 کے بعد آیا ہے سو سب سے زیادہ پُر تو اسم اللہ کا لام  
 ہے اُس کے بعد طاء اُس کے بعد صاد اور ضا و اُن  
 کے بعد ظاء اُس کے بعد قاف اُس کے بعد غین اور  
 خا اُن کے بعد راو (حقیقۃ التجوید ص ۲۹)

## بارہواں لمعہ

(ہمزہ کے قاعدوں میں)  
 اس کے بعض قاعدے تو بدوں عربی پڑھے سمجھ  
 میں نہیں آسکتے اس لیے صرف دو موقع کے دو قاعدے  
 لکھ دیتا ہوں کہ سب قرآن پڑھنے والوں کو اس کی ضرورت ہو  
 (قاعدہ ۱) چوبیسویں سیارہ کے ختم کے قریب  
 ایک آیت میں یہ آیا ہے <sup>وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ</sup> اے اللہ اس کا دوسرا  
 ہمزہ ذرہ نرم کر کے پڑھو اس کو تسہیل کہتے ہیں۔  
 (قاعدہ ۲) سورہ حجرات کے دوسرے رکوع میں

عہ و فیہا فاذا وقع بعد ہا راء الحروف المنفردۃ الف تحذف لام الف لا نہ  
 تابع لما قبلہا بجلالات اختیما فانہ اذا وقع بعد ہا راء و یاء فلا یؤثر  
 فیہا فیما الخ

اُنز ہے

پہلے

لمعہ

یں اور

اور قصر

القاعدہ

وقت مقطع

نہیں یہ

رت سے

ذاتی

یا کی

رت ہی

س کے

رت

پڑھا جاتا

بنی یا

یا ن

ہو جو کہ



یہ آیا ہے بئس لاسم الفسوق سوا س کو اس طرح پڑھو کہ  
بئس کے سین پر تو زبر پڑھو اور اُس کو بعد کے کسی حرف  
سے نہ ملاؤ پھر لام جو اُس کے بعد لکھا ہے اُس کو زیر  
دیکر بعد کے سین سے ملاؤ پھر میم کو اگلے لام سے ملاؤ  
خلاصہ یہ ہے کہ لاسم کے لام سے آگے پیچھے جو دو ہمزہ  
بجمل الف لکھے ہیں اُن کو بالکل مت پڑھو۔

## تیرھواں لمحہ

(وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد ہیں)  
اصل فن تجوید میں تو مخارج اور صفات حروف کی بحث ہے  
جو بفضلہ تعالیٰ بقدر ضرورت اور لکھی گئی باقی اور تین  
علم اُس فن کی تکمیل ہیں۔ علم اوقات علم قراءت  
علم رسم خط چنانچہ علم اوقات کی ایک بحث میں وقف کرنے  
کے قواعد ہیں:-

(قاعدہ - ۱) جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو اُس کو چاہیے  
کہ اُن ہی مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن میں نشان  
بنا ہوا ہے بلا ضرورت بیچ میں نہ ٹھہرے البتہ اگر بیچ  
میں سانس ٹوٹ جاوے تو مجبوری ہے پھر اگر مجبوری  
سے ایسا ہو تو چاہیے کہ جس کلمہ پر ٹھہر گیا تھا اُس سے  
یا اور اوپر سے پھر لوٹا کر اور یا بعد سے ملا کر پڑھے اور

عہ والی بحث لاخر اقسام الوتف من الحسن والقبض والتمام وغیرہ وجہ المقل  
لما ذکرہ کالمباہین لانہا لا تتعلق بالقیود ۱۲

وہ پڑھو جو اس طرح پڑھو کہ

اس کا سمجھنا کہ اسی کلمہ سے پڑھوں یا اور اور سے بدون  
 معنی سمجھے ہوئے شکل ہے جب تک معنی سمجھنے کی  
 لیاقت ہو شبہ کے موقع میں کسی عالم سے پوچھ لے  
 اور ایسی مجبوری کے وقف میں اس کا خیال رہے  
 کہ کلمہ کے بیچ میں وقف نہ کرے بلکہ کلمہ کے ختم پر پڑھے  
 اور یہ بھی جان لو کہ وقف کرنا حرکت پر غلط ہے جیسا اکثر  
 لوگ کرتے ہیں مثلاً کسی شخص کی سانس سو رہے ہونے کے  
 شروع میں بِئَکْمَا اَنْزَلَ إِلَيْكَ کے کاف پر ٹوٹ گئی تو اس وقت  
 کاف کو ساکن کر دینا چاہیے زبر کے ساتھ وقف نہ کریں  
 اسی طرح بے سانس توڑے وقف نہیں ہوتا جیسا بعض  
 لوگ آیت کے ختم پر ساکن تو پڑھتے ہیں مگر بے سانس  
 توڑے دوسری آیت شروع کر دیتے ہیں یہ بھی بے قاعدہ  
 ہے اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایسی مجبوری میں جو کسی کلمہ پر  
 وقف کرو تو وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق  
 وقف کرو اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو پڑھنے کے  
 موافق وقف نہ کریں گے مثلاً آتا میں جو الف نون کے  
 بعد ہے وہ ویسے تو پڑھنے میں نہیں آتا لیکن اگر اس  
 کلمہ پر وقف کیا جاوے گا تو پھر اس الف کو بھی پڑھیں گے  
 اور پھر جب اس کلمہ کو لوٹاویں گے تو اس وقت چونکہ  
 مابعد سے ملا کر پڑھیں گے اس لیے یہ الف نہ پڑھا  
 جاوے گا۔ ان باتوں کو خوب سمجھ لو اور یاد رکھو اس میں

صو کہ

حرکت

زیر

ملاوہ

ہمزہ

شہر

نات

انے

یہ

ن

ج

سی

ور

قل

بڑے بڑے حافظ علی کرتے ہیں:-

(قاعدہ ۲) جس کلمہ پر وقت کیا ہے اگر وہ ساکن ہے تب تر اس میں کوئی ثبات بتلانے کی نہیں اور اگر وہ متحرک ہے تو اس پر وقت کرنے کے تین طریقے ہیں ایک تو یہی جو سب جانتے ہیں کہ اُس کو ساکن کر دیا جاوے دوسرا طریقہ یہ کہ اُس پر جو حرکت ہے اُس کو بہت ہی خفیف سا ظاہر کیا جائے اُس کو روم کہا جاتا ہے اور انداز اس کا حرکت کا تائی حصہ ہے اور یہ زبر میں نہیں ہوتا ہے صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے جیسے بسم اللہ کے حتم پر میم پر بہت ذرہ سا زیر پڑھ دیا جاوے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے یاقسمین کے نوں پر ایسا ہی ذرہ سا پیش پڑھ دیا جاوے اور رب العلمین کے نوں پر چونکہ زبر ہے یہاں ایسا نہ کریں گے۔ تیسرا طریقہ یہ کہ اُس حرکت کا اشارہ صوف ہو نہ توں سے کر دیا جاوے یعنی پڑھا بالکل نہ جاوے بلکہ اُس حرکت کے ظاہر پڑھنے کے وقت ہو نہ جس طرح بن جاتے اُسی طرح ہونٹوں کو بنا دیا جاوے اور اُس حرف کو بالکل ساکن ہی پڑھا جاوے اور یہ شام کہلاتا ہے اور اس کو پاس والا بھی نہیں سن سکتا کیونکہ اس میں حرکت زبان سے تو ادا ہوئی نہیں۔ البتہ آنکھوں والا پڑھنے والے کے ہونٹ دیکھ کر



پہچان سکتا ہے کہ اس نے اشام کیا ہے اور یہ اشام صرف  
پیش میں ہوتا ہے زبر اور زیر میں نہیں ہوتا مثلاً نستعین  
کے نوں پر پیش ہے اس پیش کو پڑھا تو بالکل نہیں نوں  
کو بالکل ساکن پڑھا مگر ہونٹوں کو نوں ادا کرنے کے وقت  
ایسا بنا دیا جیسا پیش پڑھنے کے وقت بن جاتے ہیں یعنی  
زبرہ چونچ سی بنا دی۔

(قاعدہ ۳) جس کلمہ کے اخیر میں تنوین ہو وہاں  
بھی روم جائز ہے مگر حرکت ظاہر کرنے کے وقت تنوین  
کا کوئی حصہ ظاہر نہ کیا جاوے گا (تعلیم الوقت حضرت  
قاری عبد اللہ صاحب ثقی)

(قاعدہ ۴) تاجو کہ ہ کی شکل میں گول لکھی جاتی  
ہے مگر اُس پر نقطے بھی دیے جاتے ہیں اگر ایسی تاج پر  
وقت ہو تو وہاں دو باتوں کا خیال رکھے ایک تو یہ کہ اُس  
کو ہ کے طور پر پڑھو دوسرے یہ کہ وہاں روم اور  
اشام مت کرو (تعلیم الوقت)

(قاعدہ ۵) روم اور اشام حرکت عارضی پر نہیں  
ہوتا ہے جیسے و ک قد استغفری میں کوئی شخص لفظ پر  
وقت کرنے لگے تو دال کو ساکن پڑھنا چاہیے اُس کے  
زیر میں روم نہ کریں کیونکہ عارضی ہے (تعلیم الوقت)  
اور اس کو بھی عربی والے جان سکتے ہیں تم کو جہاں جہاں  
شہد ہو کسی عالم سے پوچھ لو۔

سن  
اگر  
میں  
کرویا  
ہے  
روم  
نہ ہے  
میں  
ہاں  
سے  
باوے  
ایسا  
وقت  
اے  
جس  
اور  
اشام  
سکتا  
میں  
دیکھ کر

(قاعدہ ۶) جس کلمہ پر وقت کروا کر اُس کے اخیر حرف پر تشدید ہو تو روم اور اشقام میں تشدید بدستور باقی رہیگی (تعلیم الوقت)

(قاعدہ ۷) جس کلمہ پر وقت کیا جاوے اگر اُس کے اخیر حرف پر زبر کی تنوین ہو تو حالت وقت میں اُس تنوین کو الف سے بدل دس گے جیسے کسی نے فَانْ كُنْ نَسَاءً پر وقت کیا تو اس طرح پڑھیں گے نَسَاءً ۱۵

(قاعدہ ۸) جس مدد وقفی کا بیان کیا رہویں لمحہ کے قاعدہ ۷ میں ہوا ہے اگر روم کے ساتھ وقت کیا جاوے اُس وقت وہ مدہ ہوگا مثلاً الْحَبِیْا نَسْعِیْنِ میں اگر پیش یا زیر کا ذرہ صاحبہ ظاہر کریں تو پھر مدہ کریں گے (تعلیم الوقت)

### (چودھواں لمحہ)

(فوائد متفرقہ ضروریہ کے بیان میں)  
اور گوان میں سے بعض بعض فوائد اور بعض معلوم ہو گئے ہیں مگر چونکہ دوسرے مضامین کے ذیل میں بیان ہوئے تھے شاید خیال نہ رہے اس لیے اُن کو پھر لکھ دیا اور زیادہ تو نئے قاعدے ہیں۔

(قاعدہ ۱) سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے لَیْسَ لَہُمْ لَیْلٌۢ وَیَوْمٌۢ لَّیْسَ لَہُمْ لَیْلٌۢ وَیَوْمٌۢ لَّیْسَ لَہُمْ لَیْلٌۢ وَیَوْمٌۢ لَّیْسَ لَہُمْ لَیْلٌۢ البتہ اگر اس پر کوئی وقت کر دے تو اس وقت یہ صحابہ دیکھا۔

(فائدہ-۲) سورہ دہر کے شروع میں ہر سلاسل یعنی دوسرے لام کے بعد بھی الف لکھا ہے مگر یہ بھی نہیں پڑھا جاتا البتہ وقف کی حالت میں پڑھا جاوے گا اور پہلے لام کے بعد جو الف لکھا ہے وہ ہر حال میں پڑھا جاتا ہے۔

(فائدہ-۳) اسی سورہ دہر میں وسط کے قریب قواریرا قواریرا دو دفعہ ہے اور دونوں کے اخیر میں الف لکھا ہے سو ان کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر دونوں میں سے کسی کلمہ پر وقف نہ کرو تو کہیں یہ الف مت پڑھو اور اگر دونوں پر وقف نہ کرو تو دونوں جگہ الف پڑھو اور اگر ایک جگہ وقف نہ کرو اور دوسری جگہ نہ کرو تو صرف وقف کی جگہ الف پڑھو اور زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ وقف کرتے ہیں دوسری جگہ نہیں کرتے تو اس صورت میں پہلی جگہ الف پڑھو دوسری جگہ مت پڑھو (فائدہ-۴) قرآن میں ایک جگہ امالہ ہی یعنی سورہ ہود میں جو بسم اللہ مجزئہ ہے اس کا بیان لمعہ ۴ قاعدہ-۲ میں دیکھ لو۔

(فائدہ-۵) سورہ تم سجدہ میں ایک جگہ تسبیل ہے اور آخری اس کا بیان بارہویں لمعہ کے قاعدہ-۱ میں گذرا ہے دیکھ لو۔

(فائدہ-۶) سورہ حجرات میں بئس الاسم میں الاسم کا ہمزہ نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس کے لام کو اس کے سین سے ملو دیتے ہیں اس کا بیان بھی بارہویں لمعہ کے قاعدہ-۲ میں گذرا ہے

(فائدہ-۷) کثیٰ بَسَطَتْ اورَا حَطَّتْ اور مَا فَمَطَمَتْ اور



اَلَمْ تَخْلُقْهُمْ اَنْفُسَهُمْ اَمْ لَكُمْ اِلٰهٌ غَيْرُيَاسٍ  
ظا اور قات بالکل نہ پڑھا جاوے۔

(قائدہ-۸) ن وَالْقَلَمِ اور بِلِسَانِ الْقُرْآنِ اَنْ تَكْلِمُہُمْ میں نون  
اور سین کے بعد جو واو ہے یرملون کے قاعدہ کے موافق  
جس کا ذکر دسویں لمحہ کے قاعدہ-۳ میں آچکا ہے اس واو  
میں ادغام ہونا چاہیے مگر ادغام نہیں کیا جاتا۔

(قائدہ-۹) سورہ یوسف کے دوسرے رکوع میں ہر  
لَا تَأْمَنَّا اس میں نون پر اِشْتَمَّ کیا کرو۔

(قائدہ-۱۰) قرآن مجید میں کہیں کہیں لکھا ہوا یاؤ گے  
اُس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں ذرہ ٹھہراؤ مگر سانس مت  
توڑو اور باقی سب قاعدے اس میں وقف کے سبب جاری  
ہوں گے مثلاً سورہ قیامہ میں ہے مَنْ سَكَتَ رَأْفِ تَوِیْرَ مَلُونِ  
کے موافق مَنْ کا تون ر میں ادغام ہو جاتا مگر ادغام نہیں  
ہوا کیونکہ جب سکتہ کو بجائے وقف کے سمجھا تو گویا نون اور  
ر میں اتصال نہیں رہا اس لیے ادغام نہیں ہوا۔

(قائدہ-۱۱) قرآن میں جہاں پیش آوے اُس کو واو معرفت  
کی سی بو دیکر پڑھو اور جہاں زیر آوے اُس کو یاء معرفت  
کی سی بو دیکر پڑھو۔ ہمارے ملک میں پیش کو ایسا پڑھتے  
ہیں کہ اگر اُس کو ٹھہرایا جاوے تو واو مجہول پیدا ہوتا ہے

عنه ويجوز الناقص ايضا وهو ان يبقى بعض صفات المدغم ۱۲ منه  
عنه عند حفص ج ۱۲ به اختصار لا نه سهل على الاطفال ويجوز الروي ايضا  
لان اصله لا تامنوا ولا يجوز الادغام المحقق ۱۲ منه

اور  
مجہول  
ایسا  
استاء

تو ذرہ

الصا

اگر کہ  
یعنی

جا

لکھو

ہے

بعض

ام

صاد

ص

کہ لکھ

ع

اور زیر کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھادو تو یہ  
مجمول پیدا ہوتی ہے تو یہ بات عربی زبان کے خلوت ہے  
ایسا مت کرو اور زیر اور پیش کے اس طرح ادا ہونے کو باہر  
استاد سے سن لو لکھا ہوا دیکھنے سے سمجھ میں شاید نہ آیا ہو۔

(فائدہ-۱۲) جب واو وشد ویا کہ یاے مشدود پر وقت ہو  
تو ذرہ سختی سے حرکت کو بڑھانا چاہیے تاکہ تشدید باقی رہے۔

(فائدہ-۱۳) سورہ یوسف میں ہے لَیْسَ لَکُمْ تَاْمِنٌ

الصَّاغِرِیْنَ اور سورہ اقرار میں ہے لَنَسْفَعًا بِمَا لَنَا صَبَہ  
اگر کیگوٹا اور لَنَسْفَعًا پر وقت کرو تو الف سے پڑھو۔  
یعنی تین مت پڑھو۔

(فائدہ-۱۴) چار لفظ قرآن مجید میں ہیں کہ لکھے تو  
جاتے ہیں صا دے اور اس صا د پر چھوٹا سا س بھی  
لکھ دیتے ہیں اس کا قاعدہ سمجھ لو ایک تو سورہ بقرہ میں  
ہے یَقِضْ وَیَبْطِطْ ووسرا سورہ اعراف میں فی الخلق  
بَطْطَ ان دونوں جگہ میں س پڑھو تیسرا سورہ طور میں  
اَمْ هُمْ الْمُصْطَفٰوْنَ اس میں چاہے س پڑھو۔ چاہے  
صا د پڑھو۔ چوتھا سورہ قاشیہ میں بِمُصْطَفٰوْنَ اس میں  
ص پڑھو۔

(فائدہ-۱۵) کئی مواقع قرآن مجید میں ایسے ہیں  
کہ لکھا ہوا تو ہے لا اور پڑھا جاتا ہے لا پڑھتے وقت

ع وان کان خلاف القیاس لانہا انون غیۃ لکن الوقت کون تابا للہم



ان کا بہت خیال رکھو۔ ایک سورہ آل عمران میں  
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رُسُوكُ دوسرا سورہ توبہ میں وَلَا تَقُولُوا  
 تیسرا سورہ نمل میں أَفَلَا أَذْهَبْتُمْ بَيُوتَكُمْ وَالصَّافِي  
 میں لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَكِيمُ پانچواں سورہ حشر میں لَا آتَانَكُمْ  
 أَشَدُّ:-

## تنبیہ

قواعد مذکورہ اکثر تو وہ ہیں جنہیں کسی کا  
 اختلاف نہیں اور جنہیں اختلاف ہے میں نے حضرت  
 امام حفص کے قواعد لکھے ہیں جنکی روایت  
 کے موافق ہم لوگ قرآن پڑھتے ہیں اور انھوں  
 نے قرآن مجید حاصل کیا ہے امام عاصم تابعی  
 سے اور انھوں نے زربن حبیش اسلمی اور  
 عبد اللہ بن حبیب سلمی سے اور انھوں نے  
 حضرت عثمان اور حضرت علی اور حضرت زید  
 بن ثابت اور حضرت عبد اللہ بن مسعود اور  
 حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین  
 سے اور ان سب حضرات نے جناب رسول مقبول  
 صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم سے۔



# خاتمہ

چاند کا پورا لمحہ بھی چودھویں رات کو ہوتا ہے اور یہاں بھی چودھویں لمحہ کے ختم پر سب مضامین پورے ہو گئے۔ اس لیے یہاں پہونچ کر رسالہ کو ختم کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اس کو نافع اور مقبول فرماوے۔

طالب علموں سے خصوصاً بچوں سے خصوصاً قدوسیوں سے رضائے مولیٰ کی دعا کا طالب ہوں فقط۔ بھلائی اللہ ہی بخیر۔

## مفید مشورہ

اول اس رسالہ کو خوب سمجھا کر پڑھاویں اور ہر شے کی تعریف اور مخارج و صفات وغیرہ خوب یاد کرا دیں اس کے بعد رسالہ تجوید القرآن کلم حفظ کرا دیا جاوے اور اگر فرصت کم ہو تو رسالہ حق القرآن یاد کرا لیا جاوے۔

تصحیح (ص ۲۳ و ۲۴ قاعدہ ۱۱) اول کے چار نظموں میں دو مقامات ختم ہیں پورا اور پانچویں میں پورا بہتر ہے دیگر ص ۲۳ میں جو قاعدہ دو لکھا ہے بجائے اس کے دوں سمجھ کر دوسری جگہ دو لکھی جائیں اہم جہیں یہ خواہ وقت ہو یا دور پہلی جگہ اگر وقت ہو تو اہم ہے نہ ہو تو اہم نہیں حفص کا یہی قول چلا لکھا ہے ہاشم کا قول ہے یا نہ انتخاب کتاب سے لکھا ہے۔ آخر وقت ملے

ان میں  
ولا اوصفوا

والصفت

آئینہ

کسی کا  
حضرت

ابیت

نہوں

متم تابعی

معی اور

وں نے

نرت زید

د اور

جمعین

مل مقبول

# مختصر تصنیفات حضرت مولانا شرف علی صاحب دہلوی

۱۰	تربیتہ اساکہ تریزیدہ	۱	تقدیر الہی الخلیل	۳۰	بشتی زیور کامل
۱۱	فتاویٰ شرفیہ جلد اول دوم	۲	الاعتقادات المفیدہ عن	۳۱	بشتی گوہر
۱۲	تبیہات و تہذیب سائنس	۳	اشبہات الجدیدہ	۳۲	اصلاح النعمان
۱۳	وقتہ خفاہ ملائکہ شمس	۴	اصلاح ترجمہ دہلوی	۳۳	اصلاح الزمزم
۱۴	صلح اتحاد الہاد	۵	اصلاح ترجمہ مرزا حیرت	۳۴	تعلیم الدین قدیم
۱۵	زیبہ حیدری اصولہ علی بنی	۶	بسط البنان	۳۵	فروع الایمان
۱۶	الوکیل الشفا علی	۷	شہرہ طیبہ مع سائر تصانیف	۳۶	جزائر الاحمال
۱۷	حقوق الاسلام	۸	الخطب المأثورہ	۳۷	مقامی سعادت
۱۸	ادوار جانی و ادوار جانی	۹	اصلاح المذبح	۳۸	اصلاح الخصال
۱۹	الاقتصادی نقلیہ الجہات	۱۰	خاتمہ الخیر حق السامع	۳۹	تکمیل الیقین
۲۰	اقوال البیہ کریمہ امداد	۱۱	اقوال الثواب مسئلہ ایضا	۴۰	اکسیر فی اثبات تقدیر
۲۱	تہذیب قرآن و کلام حق	۱۲	تقدیر الاخوان المرہوا	۴۱	فیضات عشر
۲۲	انوار جانی فی البیہات	۱۳	فی الهندستان	۴۲	کلید شہزادی جلال
۲۳	یا واران حق	۱۴	اصلاح قرآنی ہر حصہ	۴۳	سائبا مقبول سفید
۲۴	آداب المعاشرت	۱۵	کمال الایمان	۴۴	خبرہ ثورہ ترجمہ
۲۵	الکشف عن المناہج	۱۶	مجموعہ رسائل مفیدہ	۴۵	تمہ مناجات مقبول
۲۶	مینیہ	۱۷	طریقہ مولانا شریف	۴۶	شوق وطن

محمد بشیر ملک مطبع احمدی کٹورہ کتب خانہ